


NAŠA MALA KNJIŽNICA: ČITALAČKI PROJEKT ZA KOJI SE TRAŽI „KARTA VIŠE“

OUR LITTLE LIBRARY: THE READING PROJECT EVERYONE WANTS TO JOIN

 Nensi Čargonja Košuta, Osnovna škola Srdoči, Rijeka

knjiznica.ossrdoci@gmail.com

UDK/UDC: [027.8:028.5]:37.091.3
Stručni rad/Professional Paper
Primljeno/Received: 31. 1. 2026.
Prihvaćeno/Accepted: 25. 3. 2026.



Sažetak

Cilj. Cilj rada je istaknuti važnost poticanja čitanja od najranije dobi te prikazati njegove višestruke dobrobiti na temelju međunarodnog projekta *Nаша mala knjižnica* koji se posljednjih pet godina provodi u Osnovnoj školi Srdoči s učenicima nižih razreda.

Pristup/metodologija/dizajn. Rad se temelji na relevantnim teorijskim spoznajama i iskustvenom prikazu višegodišnje provedbe ovoga projekta te usporedbi i praktičnim primjerima čitalačkih kampanja ili projekata koji se provode u hrvatskim (pred)školskim ustanovama.

Rezultati. Rezultati prikazani u radu potvrđuju neupitnu povezanost ranog kontakta s knjigom i kasnijeg školskog uspjeha te dodatne vrijednosti proizašle iz kontinuiranog tjednog druženja s naslovima NMK-a u školskoj knjižnici.

Originalnost/vrijednost. Vrijednost ovo i ovakvih projekata općenito tim je veća zbog toga što se njihovom provedbom u modernom svijetu, u kojem su digitalni sadržaji i ekrani prirodno okruženje djecu uspješno vraća tradicionalnoj knjizi i vještini čitanja koje nužno razvija kritičko mišljenje, jezičnu sposobnost te emocionalnu inteligenciju i empatiju.

Ključne riječi

čitanje; čitateljske navike; osnovnoškolsko obrazovanje; projekt *Nаша mala knjižnica*

Summary

Objective. The aim of the paper is to highlight the importance of encouraging reading from an early age and to present its multiple benefits based on the international project "Our Little Library" which has been implemented in the Srdoči Elementary School with lower grade students for the last five years.

Approach/methodology/design. The paper is based on relevant theoretical insights and an empirical overview of the multi-year implementation of this project, as well as comparisons and practical examples of reading campaigns or projects implemented in Croatian (pre)school institutions.

Results. The results presented in the paper confirm the unquestionable connection between early contact with books and later school success, as well as the additional benefits resulting from continuous weekly interaction with NMK titles in the school library.

Originality/value. The value of this and similar projects in general is all the greater because their implementation in the modern world, in which digital content and screens are the "natural" environment of children, successfully returns them to traditional books and reading skills that necessarily develop critical thinking, language ability, emotional intelligence and empathy.

Keywords

reading; reading habits; primary school education; project "Our Little Library"

1. Uvod

Razvoj čitateljskih kompetencija započinje znatno prije nego što dijete ovlada tehnikom čitanja. Rani kontakt s knjigom, slikovnicama i pisanom riječju, osobito čitanjem naglas i zajedničkim razgovorom o sadržaju, značajno pridonosi razvoju jezika, razumijevanja i emocionalne inteligencije.

Pritom je odmah važno naglasiti da je dekodiranje riječi tek sastavni dio čitanja, ali i da, ako djeca ne razumiju ono što čitaju – zapravo ne čitaju. Prema Zimmerman i Hutchins (2009) djeca nikada neće dobro čitati i neće uživati u čitanju ako ne razumiju što čitaju.

Anita Peti-Stantić (2022) ističe kako za razumijevanje teksta njega valja sagledati kao cjelinu sa svim pripadajućim dijelovima, a Zimmerman i Hutchins (2009) spominju istraživanje iz 1980-ih kada su istraživači prvi put prepoznali specifične strategije kojima se koriste profesionalni čitatelji i na temelju njihovih iskustava stvorili i ponudili detaljan proces „otključavanja“ značenja pri procesu kvalitetnog čitanja, izdvajajući tzv. sedam ključeva kojima se vješti čitatelji uvijek koriste: stvaranje mentalnih slika, korištenje prethodnog znanja, postavljanje pitanja, zaključivanje, određivanje najvažnijih ideja ili tema, sintetiziranje informacija te korištenje tzv. *škrupac* strategija.

Iz navedenog je razvidno da je čitanje svakako proces koji iziskuje vrijeme, predanost i koncentraciju te određen umni napor, na što moderni naraštaji u globalu nisu navikli s obzirom na brojne gotove i trenutačno im dostupne sadržaje.

Stoga ne čudi da današnja djeca i mladi redovito prednost daju digitalnim sadržajima, a knjigu biraju puno rjeđe. Miha Kovač (2021) smatra da je razlog tome taj što su nas mediji na zaslonima naučili kako u kratko vrijeme obraditi veliku količinu informacija i orijentirati se u sredini na koju se te informacije odnose.

U prilog ovome autorica Maryanne Wolf (2019) navodi činjenicu da, prema određenim istraživanjima, mladi u jednom satu 27 puta izmjenjuju medijske izvore koje koriste, a svoje mobitele u prosjeku provjeravaju 150 do 190 puta dnevno. Njezin je zaključak da smo suviše ometani i opterećeni prevelikom dozom i brzinom izmjene informacija, a rezultat toga je da „više ne gledamo i ne slušamo s jednakom pozornošću kao prije, zato što vidimo i čujemo previše, navikavamo se na tu dozu i onda tražimo još više“ (Wolf, 2019, str. 84).

Zanimljiv je i termin mozga skakavca koji je, za opisivanje dječjeg mozga, iskoristio

psiholog Howard Gardner s ciljem opisa rascjepkana načina na koji naša današnja digitalna mladež „skače s mjesta na mjesto više se ne sjećajući početnog zadatka“ (Wolf, 2019, str. 122).

Kovač (2021) navodi da nas čitanje knjiga uvježbava u duljem zadržavanju pozornosti na jedan jedini problem ili priču te da je zato za preživljavanje u suvremenom svijetu bitna kombinacija načina mišljenja koji proizlazi iz zaslona i *knjiškog* načina mišljenja.

S ciljem razvijanja i poticanja netom navedenog predškolske ustanove i osnovne škole velik dio svog vremena posvećuju upravo aktivnostima usmjerenima na spomenuto te samostalno organiziraju svoja interna čitalačka događanja kojima se kod djece stvara navika kvalitetna provođenja vremena uz knjigu. Riječ je o događanjima poput *književnog jutra* (započinjanje svakog dana uz kraće čitanje ili pripovijedanje neke priče ili ulomka), *oživljavanja priče* (scenski prikazi priče: igrokazi, kamišibaj, lutkarske predstave i dr.), organizacije književnih susreta s autorima ili ilustratorima, kreativnih radionica izrade stripova, pisanja ili prevođenja (npr. s dijalekta na standardni jezik ili jednostavnog učenja riječi iz lokalnog govora), motivacijskih sadržaja za čitanje nekog naslova (npr. uz projekciju isječka nekog filmskog uprizorenja određene priče) i sl.

Jedan od najkvalitetnijih načina približavanja knjige i štiva mladim naraštajima zasigurno su čitalački projekti (Gabelica i Težak, 2019) i/ili čitalačke kampanje. U posljednjih petnaestak godina, vjerojatno i zbog ranije navedenih razloga, sve ih je više: od internih školskih, preko međuškolskih, županijskih i državnih pa sve do međunarodnih. Neke od takvih su nacionalne kampanje *Čitaj mi* ili *Rođeni za čitanje*, interni školski projekti poput *Dotakni priču* OŠ Pećine iz Rijeke, državni projekti *Ruksak pun kulture*, *Čitamo mi u obitelji svi*, *Tulum slova*, *Čitanjem do zvijezda*, *Čitajmo zajedno – čitajmo naglas: zaboravljene knjige*, a od međunarodnih tu su i projekti *Branje ne pozna meja / Čitanje ne poznaje granice* te projekt *Naša mala knjižnica*, koji je i tema ovoga rada.

Većina ih je namijenjena točno određenoj dobnoj skupini. Primjerice, u projektu *Čitanjem do zvijezda* mogu sudjelovati samo učenici 5. – 8. razreda, u *Tulumu slova* samo učenici 7. i 8. razreda osnovne škole te 1. i 2. razreda srednje škole dok su nacionalne kampanje uglavnom namijenjene najmlađoj djeci i učenicima koji tek ovladavaju glasovima, slovima i vještinom čitanja.

Međutim, projekt *Naša mala knjižnica* u tom se smislu izdvajao od samoga početka te je već tada obuhvatio i vrtićku/predškolsku i (nižu) osnovnoškolsku dob, a krajem veljače 2026. zaključene su i prijave za *NMK mini*, namijenjenu djeci mlađe vrtićke dobi. Riječ je o međunarodnom projektu izdavačke kuće Ibis grafika iz Zagreba u koji se Osnovna škola Srdoči uključila još ujesen 2021. godine. U nastavku rada cilj će biti prikazati raznovrsne načine provedbe i učinke projekta *NMK*, odnosno razmotriti njegov doprinos razvoju čitateljskih navika učenika nižih razreda OŠ Srdoči u posljednjih pet godina.

2. Uvod u projekt *Naša mala knjižnica*

Kako su srdočki učenici do 2021. godine već više godina bili uključeni u čak dva državna projekta: učenici nižih razreda u *Čitajmo zajedno, čitajmo naglas: zaboravljene knjige*,¹ a učenici viših razreda u *Čitanjem do zvijezda*, valjalo se ozbiljno pozabaviti prednostima i nedostacima uključenja u još jedan čitalački projekt.

Projekt *Naša mala knjižnica* školi je ponuđen putem njihova službenoga glasila, *NMK novina*, te je već ondje uočena prva i osnovna razlika u odnosu na sve dotad poznate projekte: u ponudi su (bili i) *NMK 1* i *NMK 2*, što je značilo da je namijenjen i predškolicima i učenicima 1. – 4. razreda, a prije tri godine nadopunjen je i s *NMK 3*, za učenike 5. – 8. razreda.

¹ U posljednje tri godine ulogu državnog koordinатора projekta u OŠ Zlatar preuzeo je Zvonimir Guć, nakon što je idejni začetnik, Denis Vincek, 2021. godine preminuo.

Osim ove najvažnije zanimljivosti, odmah su dobivene informacije i o knjigama iz aktualnog kompleta projekta (jer za svaki se pojedini uzrast svake godine odabiru potpuno novi, tek iz tiska izišli primjereni naslovi) te o njihovim autorima koji, s obzirom na međunarodnu komponentu projekta, dolaze iz različitih, hrvatskim učenicima često potpuno nepoznatih ili barem slabo poznatih zemalja poput Estonije, Poljske, Litve, Latvije, Finske ili nešto bližih Italije i Slovenije.

Specifičnost je ovoga projekta, u odnosu na druge, i ta što on, osim knjiga, uključuje i kreativne knjižice/dnevnikne čitanja u kojima učenici, uz rješavanje različitih zadataka vezanih za sadržaj pročitane djela, imaju mogućnost naučiti i brojne dodatne zanimljivosti o zemlji iz koje knjiga dolazi, dodatno istraživati o određenoj temi kojom se knjiga bavi te nerijetko sudjelovati u različitim nagradnim zadacima, kvizovima, literarnim i likovnim natjecanjima, a svoje radove objavljivati na službenoj mrežnoj stranici ili na forumu projekta.

Nasuprot navedenom, kao otegotne okolnosti razmotrene su ograničene mogućnosti pri nabavi više kompleta (jedan komplet obuhvaća šest odabranih naslova u ciklusu te (samo) 30 kreativnih knjižnica), nemogućnost usklađivanja rasporeda sati sa slobodnim terminima u knjižnici pri čemu je od početka rad u projektu zamišljen u heterogenim skupinama s nekolicinom odabranih učenika iz razrednog odjela i sl.

Usprkos tome, cjelokupna prethodno navedena kreativna komponenta, mogućnost potpune slobode u odabiru redosljeda ili pak potpuno preskakanje neke knjige ako se učenicima ne sviđa dok je čitaju, količini vremena koju je ili nije potrebno posvetiti određenom naslovu, nepostojanje rokova (do) kada nešto treba biti predano ili objavljeno, a k tome još i kontinuirana organizirana godišnja *online* podrška i radionice organizatora putem mrežnih sastanaka, bili su definitivni razlozi zašto je ovaj projekt ipak uključen u godišnji kurikulum OŠ Srdoči.

2. Uvod u projekt *Naša mala knjižnica*

Na samome početku, iz netom navedenih razloga, odlučeno je da će se NMK 2 provoditi isključivo u prostoru školske knjižnice te da će odabrani učenici, u pratnji svojih učiteljica, onamo dolaziti jednom tjedno kako bi zajednički čitali, raspravljali o priči te se kreativno izražavali. Praksa je pokazala da je idealna skupina za ovakav rad ona od četiri do šest učenika, a godišnje se u projekt redovito uključuje prosječno pet odjela nižih razreda, odnosno 30 učenika, koliko je i uvjetovano radnim bilježnicama.

U slučaju da određene učiteljice ipak žele uključiti cjelokupni razredni odjel, nudi im se aktivnost *Čitateljski vlakić* u kojoj svaki učenik u razredu može, prema svom odabiru i tempom koji mu odgovara, samostalno čitati kod kuće, a naslov pročitane knjige i ime autora napisati na vagon koji učiteljica preuzme i ispiše s mrežne stranice NMK-a te potom vagon slaže u kompoziciju na zidu učionice. Ako se vlakić pošalje organizatorima za objavu na stranici, moguće je da će upravo taj razred na kraju godine biti i nagrađen!

Osnovna je i jedina obvezna aktivnost u projektu dakle čitanje! I to zajedničko čitanje, naglas: za stolom, na podu knjižnice, u školskom dvorištu ili gdje god je u nekom trenutku učenicima najdraže.

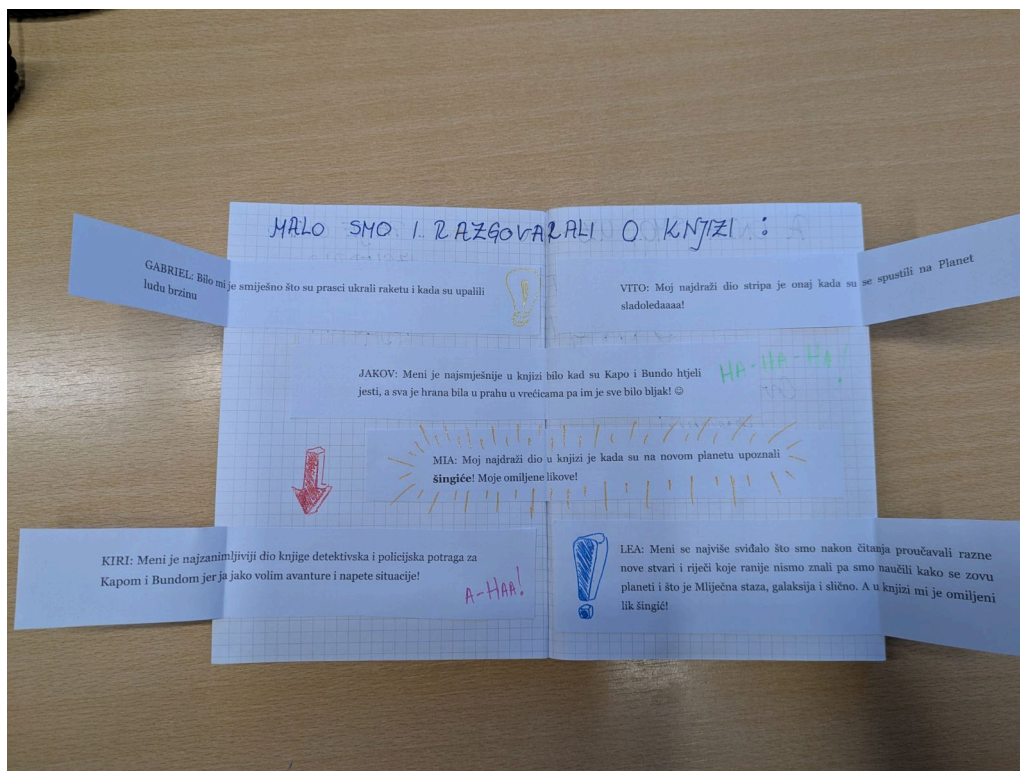
Uglavnom učenicima čitaju knjižničarka ili učiteljica, a ponekad i učenici jedni drugima, pri čemu je obvezno čitati dovoljno glasno i razgovijetno te što interpretativnije i dramatskije, na čemu se kontinuirano radi.

Iako se ispočetka činilo da su ovi uvjeti možda prezahtjevni, pokazalo se da se učenici doista trude i da s vremenom vidno poboljšavaju svoje čitalačke vještine sa svim navedenim uvjetima čime ujedno dobivaju na samopouzdanju te očito smanjuju tremu tijekom nastupa pred publikom (slika 1. i 2.).



Slika 1. i 2. Učenici 1. d i 2. b tijekom čitanja na tjednom sastanku NMK-a u knjižnici

Nakon zajedničkog čitanja redovito slijedi rasprava, odnosno razgovor o djelu i dojmovima (slika 3.), nepoznatim riječima i/ili pojmovima, uz dodatno istraživanje o njima ako je potrebno i ako učenici žele, a potom se, uglavnom, prelazi na rješavanje zadataka u kreativnim bilježnicama.



Slika 3. Učenički dojmovi o pročitanoj knjizi *Kaplo i Bundo: Na kraju Mliječne staze*

Kao uvod u zadatke vezane uz određenu knjigu uvijek najprije stoji bilješka o autoru, ilustratoru i prevoditelju, koja se obvezno zajednički pročita, a potom se pristupi rješavanju i, ovisno o zadacima, istraživanju o zastavi, jeziku, kulturi, receptima i drugim zanimljivostima pojedine zemlje iz koje knjiga dolazi (slika 4.).



Slika 4. Riješeni zadatci u kreativnim bilježnicama 3. d razreda

Za razliku od ovih aktivnosti, koje je ponudio i unaprijed osmislio organizator, crtanje ili neki drugi kreativan izričaj nešto je što je učenicima ove dobi uvijek najbliže i najprirodnije i što nerijetko uvijek i sami dodatno traže. Ove su godine višekratno crtali svoje omiljene stripovske NMK junake: prvašići u obliku običnog crteža, a trećaši i četvrtaši primjenjujući netom naučene osnove stripa te ubacujući sebe u priču kao dodatnog lika (slika 5).



Slika 5. Autorski strip učenice 3. d razreda nadahnut pročitanim djelom

Ideja o ovom tipu kreativnog izražavanja preuzeta je iz knjige *Kreativni pristup lektiri* gdje autorice ističu kako je pri istraživanju učenicima ponuđena mogućnost dodatnog izbora sadržaja koji rado čitaju te je pri analizi odgovora utvrđeno da u tom slučaju najradije biraju stripove, a kao drugi izbor navedeni su dnevnici (Gabelica i Težak, 2019, str. 94).

Specifična ponuđena aktivnost koju svakako valja izdvojiti pri provođenju projekta NMK je i *Razmijena knjižnog junaka*. U njoj učenička kreativnost odlazi na razinu više jer moraju osmisliti na koji će način i pomoću kojih materijala izraditi omiljenog književnog lika iz nekog od pročitanih naslova, a potom ga, uz popratnu bilježnicu s aktivnostima njihova puta u NMK-u do tog trenutka, poslati određenim prijateljima čitateljima u nekom drugome gradu u Hrvatskoj ili čak izvan nje.

Učenici 2. b OŠ Srdoči ove su se godine odvažili prvi put uključiti i u ovu aktivnost te su za knjižnog junaka odabrali šingića iz priče *Kapo i Bundo: Na kraju Mliječne staze*, autorice M. Koren, izradili ga od različitog raznobojnog kartonskog i blještavog spužvastog materijala (slika 6.) te ga, zajedno sa spomenutom bilježnicom, poslali svojim prijateljima u Ilirskoj Bistrici u Sloveniji (slika 7.).



Slika 6. Učenici 2. b u procesu izrade šingića u školskoj knjižnici



Slika 7. Mali NMK-ovci iz 2. b sa svojim književnim junakom prije slanja u Sloveniju

Naposljetku valja spomenuti i aktivnosti u kojima su učenici višekratno tijekom posljednjih pet godina uspješno povezali nove digitalne medije s pročitanim naslovom te su uz pomoć voditelja, na temelju radnje iz priče, sastavili scenarij, a potom donijeli sve potrebne rekvizite i režirali te pametnim telefonima snimili vlastiti videouradak, tj. kratak film u kojem sami glume junake iz priče. Ovakva aktivnost zahtijeva izuzetnu uključenost i angažman svih sudionika, ali redovito se pokazuje i jednom od djeci najzabavnijih i najuspješnije provedenih u okviru godišnjih druženja u knjižnici.

4. NMK: projekt s ciljem rasta i razvoja učenika, ali i učitelja

Za razliku od svih dosad spominjanih aktivnosti u kojima su u fokusu bili učenici, pred sam kraj valja spomenuti da *Naša mala knjižnica* nudi i višestruke mogućnosti rasta i razvitka učitelja i mentora koji vode i potiču djecu.

Pri početku teksta spomenuta je kontinuirana godišnja podrška i organizirani mrežni seminari svih prijavljenih sudionika, tj. voditelja projekta. Oni se održavaju minimalno šest puta godišnje, sukladno broju propisanih naslova, a održavaju ih voditeljice projekta Danijela Varga i dr. sc. Anita Peti-Stantić koja voditeljima aktivnosti unaprijed redovito predstavlja naslov po naslov i predlaže razne aktivnosti koje je moguće odraditi s učenicima.

Nakon što učenici u svojim ustanovama obrade pojedinu knjigu uvijek imaju mogućnost nešto od navedenog podijeliti sa svojim kolegama na mrežnoj edukaciji te izložiti svoje primjere iz prakse, a za one odvažnije ta je iskustva, od prošle godine, moguće objediniti te predstaviti i u kolumni *NMK-a* za što postoji obrazac na službenoj mrežnoj stranici projekta.

S obzirom na višegodišnje iskustvo OŠ Srdoči i druženja u ovome projektu, na spomenutom portalu moguće je pronaći i kolumne s iskustvom OŠ Srdoči iz *NMK-a*, kao mogući dodatni poticaj i ideje nekim novim sudionicima.

Za one koji su pak s ovim projektom već upoznati te iza sebe imaju popriličan broj provedenih aktivnosti ili im je uglavnom poznato sve o čemu je do sada bilo spomena, svakako je važna i informacija da od prošle godine postoji nagrada *Šaran na hrastu*, koju Ibis grafika iz Zagreba dodjeljuje najkreativnijim i najpredanijim koordinatorima ovoga projekta, kao i KUD Sodobnost, kao međunarodni partner, pod nazivom *Sončnica na rami*, u Ljubljani (slika 8.). Detalji o uvjetima i samoj nagradi također su dostupni na službenoj mrežnoj stranici projekta, a prijave se šalju i zaprimaju do sredine travnja.



Slika 8. Najuspješniji koordinatori NMK-a iz Estonije, Hrvatske, Italije, Slovenije i Sjeverne Makedonije u društvu slovenske predsjednice na dodjeli nagrade *Sončnica na rami* u Ljubljani 27. svibnja 2025.

5. Zaključak

Čitanje u osnovnoj školi nije samo tehničko dekodiranje riječi već je temelj učenja, kritičkog mišljenja, svih oblika pismenosti i cjeloživotnog obrazovanja te razvijanja empatije.

Prema autoru Kovaču (2021) čitanje književnosti je trening uživanja u misli i osjećaje drugih, kao i trening razumijevanja osjećaja i misli koje pokreću nas same te čitanjem stoga razvijamo sposobnosti uvjeravanja i suradnje, koje su ključne za uravnotežen osobni život i uspješno preživljavanje na radnome mjestu.

Iz navedenih je razloga u modernu nastavu nužno uključivati različite metode poučavanja, aktivnosti i projekte koji suvremene učenike motiviraju i koji potiču čitalačku kulturu u svim aspektima života.

Prema zapažanjima i komentarima njihovih razrednih učiteljica, knjižničarke pa čak i roditelja, u slučaju učenika OŠ Srdoči koji su u posljednjih pet godina bili sudionici ili još uvijek sudjeluju u tjednim čitalačkim druženjima u knjižnici uz NMK, došlo je do očitog porasta interesa za čitanje, prvenstveno za naslove obrađivane u okviru ovoga projekta, ali i za posudbu knjiga općenito. Ti učenici mnogo češće vraćaju u knjižnicu u slobodno vrijeme, i to ne samo s isključivim ciljem posudbe dodatnih naslova osim onih propisanih kurikulumom. Također, nerijetko preporučuju takve naslove i ostalim učenicima koji nisu sudionici ovoga projekta. Ova je praksa naročito vidljiva pred kraj nastavne godine kada najčešće mogu samostalno odabrati posljednju knjigu ili preporučiti kolegama štivo za ljetne praznike. U takvim situacijama sudionici NMK-a u očitoj su prednosti pred svojim vršnjacima jer, zahvaljujući projektu, pokazuju sigurnost u nastupu i barem djelomice bogatiji vokabular od razrednog prosjeka, argumentirano činjenično znanje ili zanimljivosti o ranije spomenutim manje im poznatim zemljama i kulturama te daju konkretne prijedloge naslova svojim razrednim kolegama i mentorima. Uz navedeno nerijetko otvoreno pokazuju i koliko im je žao što se za tu godinu, naročito prelaskom u više razrede, ta tjedna čitalačka druženja okončavaju.

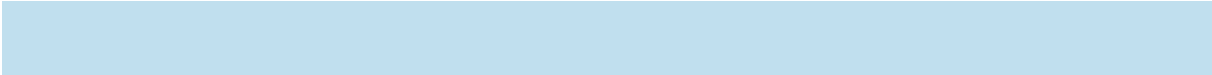
Potaknuti takvim povratnim informacijama i reakcijama učenika, učitelji su iz godine u godinu sve spremniji na suradnju s knjižnicom i iskazuju otvoren interes uključivanja u prvenstveno ovaj projekt, a potom i druge čitalačke projekte ponuđene u školskom kurikulumu.

Kovač (2021) ističe i da su države s razvijenijim čitateljskim navikama inovativnije, sretnije i bogatije od država u kojima ljudi ne čitaju te da su tome nalik i razlike između ljudi koji čitaju i onih koji ne čitaju.

Sustavno poticanje čitanja stoga treba promatrati kao dugoročnu investiciju u kvalitetu obrazovanja i društva u cjelini.

6. Literatura i izvori

1. Gabelica, M., i Težak, D. (2019). *Kreativni pristup lektiri*. Zagreb: Naklada Ljevak.
2. Kokić Kontić, K. (2016). *Uloga knjižničara u poticanju mladih na čitanje* (Diplomski rad). Filozofski fakultet Rijeka. Preuzeto 24.01.2026. s <https://repository.ffri.uniri.hr/object/ffri:701/FILE0>
3. Kovač, M. (2021). *Čitam da se pročitam: deset razloga za čitanje knjiga u digitalno doba*. Zagreb: Naklada Ljevak.
4. Ministarstvo kulture [MK], i Ministarstvo znanosti i obrazovanja [MZO] (2017). Nacionalna strategija poticanja čitanja 2017. – 2022. Preuzeto 24.01.2026. s https://min-kulture.gov.hr/UserDocsImages/dokumenti/Nacionalna%20strategija%20poticanja%20%C4%8Ditanja_tekst.pdf
5. Naša mala knjižnica [Službena mrežna stranica] (bez dat.). Preuzeto 31.01.2026. s <https://nasamalaknjiznica.hr/>
6. Peti-Stantić, A. (2022). *Čitanjem do (spo)razumijevanja: od čitalačke pismenosti do čitateljske sposobnosti*. Zagreb: Naklada Ljevak.
7. Radovečki, Lj. (2016). Provođenje nacionalnog projekta Čitamo mi u obitelji svi. *Libri et liberi: časopis za istraživanje dječje književnosti i kulture*, 5(1), 302-304. Preuzeto 30.01.2026. s <https://hrcak.srce.hr/file/257389>
8. Rođeni za čitanje (bez dat.). Preuzeto 31.01.2026. s <https://www.rodjenizacitanje.hr/>

- 
9. Stanić, S., i Jelača, L. (2017). *Društveni kontekst čitanja i knjige: mišljenja i stavovi učenika*, 180-199. Preuzeto 30.01.2026. s <https://hrcak.srce.hr/file/275763>
 10. Wolf, M. (2019). *Čitatelju, vrati se kući*. Zagreb: Naklada Ljevak.
 11. Zimmerman, S., i Hutchins, C. (2009). *7 ključeva čitanja s razumijevanjem: Kako pomoći djeci da čitaju i razumiju pročitano?* Zagreb: Ostvarenje.