

# PREGLED I PROMICANJE SUVREMENE HRVATSKE POEZIJE ZA DJECU I MLADE

## REVIEW AND PROMOTION OF CONTEMPORARY CROATIAN POETRY FOR CHILDREN AND YOUTH

Iva Dužić, Osnovna škola Viktorovac, Sisak

[duzic.iva@gmail.com](mailto:duzic.iva@gmail.com)

UDK / UDC: 821.163.42-1-93:008  
Stručni rad / Professional paper  
Primljeno / Received: 10. 12. 2025.  
Prihvaćeno / Accepted: 27. 2. 2026.



### Sažetak

**Cilj.** Cilj je ovoga rada osvijestiti važnost suvremene poezije za djecu i mlade, ukazati na njezinu nedostatnu zastupljenost i javno vrednovanje, te informirati stručnu zajednicu o postojanju festivala koji, u suradnji umjetničke udruge i odgojno-obrazovne ustanove, nosi velik razvojni potencijal.

**Pristup/metodologija.** Metodologija rada temelji se na analizi dostupnih relevantnih izvora te praktičnog primjera održavanja Festivala poezije za djecu i mlade u organizaciji umjetničke udruge i suorganizaciji osnovne škole.<sup>1</sup>

**Rezultati.** Rezultati pokazuju da platforma za pomnije i učestalije promicanje i stvaranje uvjeta za recepciju dječje poezije u osnovnoj školi postoji i ima stručno utemeljenje te da Festival koji promiče dječju poeziju ima svoj prostor i potencijal.

**Društveni značaj.** Približavanje dječje poezije učenicima programom Festivala poezije za djecu i mlade ne samo da obogaćuje Kulturnu i javnu djelatnost škole ili stvara promjenu u lokalnoj pa i široj zajednici novom i kvalitetnom kulturnom ponudom, već je i zalag za stvaranje obrazovanih i kritičkih čitatelja poezije kako dječje tako i, u budućnosti, poezije namijenjene odraslima.

**Vrijednost.** Rad na jednom mjestu donosi relevantne informacije o suvremenoj hrvatskoj dječjoj poeziji, zastupljenosti dječje poezije na popisima djela za cjelovito čitanje, te predstavlja

<sup>1</sup> Izjava o transparentnosti: Autorica je u organizaciji Festivala poezije za djecu i mlade sudjelovala u višestrukoj ulozi, uključujući ulogu inicijatorice i koordinatorice Festivala i koordinatorice pojedinih događaja tijekom održavanja Festivala. Ta pozicija omogućila je dublji uvid u prikaz primjera dobre prakse, ali je istodobno zahtijevala kontinuiranu refleksiju i kritičko propitivanje vlastite perspektive tijekom prikupljanja i interpretacije podataka.

pjesnički festival koji ima razvojni potencijal promicati dječju poeziju na razini cijele Hrvatske. Sadrži i razinu originalnosti jer prvi put detaljno prikazuje originalnu kulturnu manifestaciju.

### Ključne riječi

djeca; dječja poezija; dječji pjesnici; festival dječje poezije; kulturna djelatnost

### Summary

**Objective.** The aim of this paper is to raise awareness of the importance of contemporary poetry for children and young people, to point out its insufficient representation and public appreciation, and to inform the professional community about the existence of a festival which, in cooperation with an artistic association and an educational institution, carries great developmental potential.

**Approach/methodology.** The methodology of the work is based on the analysis of available relevant sources and a practical example of holding a Poetry Festival for children and youth organized by an arts association and co-organized by an elementary school.<sup>2</sup>

**Results.** The results show that a platform for more careful and frequent promotion and creation of conditions for the reception of children's poetry in elementary school exists and has its own professional foundation, and that a Festival that promotes children's poetry has its own space and potential.

**Social significance.** Bringing children's poetry closer to students through the program of the Poetry Festival for Children and Youth not only enriches the cultural and public activities of the school or creates change in the local and wider community with a new and high-quality cultural offering, but it is also a pledge for creating educated and critical readers of both children's poetry and, in the future, poetry intended for adults.

**Value.** The work brings together relevant information about contemporary Croatian children's poetry, the representation of children's poetry on lists of works for complete reading, and presents a poetry festival that has the developmental potential to promote children's poetry throughout Croatia. It also contains a level of originality because it depicts an original cultural manifestation in detail for the first time.

### Keywords

children; children's poetry; children's poetry festival; children's poets; cultural activity

## 1. Uvod

Spomenom poezije za djecu i mlade otvara se svijet asocijacija koje u jednakoj mjeri među odraslima kao i među djecom zadiru u prošlo stoljeće. Tako s dječjom poezijom povezujemo djelo Grigora Viteza, Zvonimira Baloga, Stanislava Femenića. Govoreći o poeziji za mlade, stvara se asocijativna praznina, a poeziju povezujemo s klasicima i lektirnim pjesnicima kao što su Dobriša Cesarić i Dragutin Tadijanović.

Navedeni autori nezaobilazan su dio kulturnog nasljeđa koje treba njegovati i prenositi budućim naraštajima, ali vrijedi obratiti pozornost i na suvremenu hrvatsku dječju poeziju koja, unatoč zanemarivanju i deklarativnoj nepopularnosti, supostoji s najmla-

<sup>2</sup>Transparency Statement: The author participated in multiple roles in the organization of the Poetry Festival for Children and Youth, including as the Festival initiator and coordinator and as the coordinator of individual events during the Festival. This position provided a deeper insight into the presentation of examples of good practice, but at the same time required continuous reflection and critical questioning of her own perspective during the collection and interpretation of data.

đim i mladim čitateljima, njima se približava i pokušava ih zaokupiti. Poezija za djecu i mlade ne pronalazi svoje mjesto na popisima najprodavanijih naslova niti se u narodnim knjižnicama nabavlja u velikom broju primjeraka. Nakladnici se rijetko odlučuju za objavljivanje zbirke dječje poezije jer je riječ o komercijalno neisplativom proizvodu. Ipak, Kurikul nastavnog predmeta Hrvatski jezik (Kurikulum nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije NN 10/2019) već u prvom razredu osnovne škole u predmetnom području Književnost i stvaralaštvo u razradi odgojno-obrazovnih ishoda navodi da učenik, između ostalog, prepoznaje pjesmu prema obliku, prepoznaje i izdvaja riječi koje se rimuju u pjesmama, prepoznaje čudesne i izmišljene elemente u pjesmama te elemente igre riječima u pjesmama za djecu. Cilj ovoga rada je osvijestiti važnost suvremene poezije za djecu i mlade te pružiti uvid u trenutnu književnu produkciju s osobitim naglaskom na deset godina nagrade za najbolji rukopis poezije za djecu i mlade Kitica, pokretanje natječaja za najbolju pjesmu učenika osnovnoškolske dobi Pupoljak, te Festivala poezije za djecu i mlade *Pune uši poezije* u organizaciji Hrvatskog društva književnika za djecu i mlade i suorganizaciji OŠ Viktorovac u Sisku.

## 2. Dječja poezija dvadeset i prvog stoljeća

*Književnost i dijete: časopis za istraživanje i promicanje suvremene književnosti za djecu i mlade*, koji je nakon višegodišnje stanke obnovljen i promoviran krajem 2024. godine brojem posvećenom dječjoj poeziji 21. stoljeća, u rubrici Stručno i književno pero donosi važan prilog autorice prof. dr. sc. Diane Zalar (2024) gdje ona iznosi misli o hrvatskoj dječjoj poeziji 21. stoljeća te objavljuje izbor iz suvremene poezije za djecu i mlade objavljene u prvoj četvrti stoljeća. Autorica navodi kako je svojim pregledom i pojedinačnim kritičkim analizama odabranih zbirki hrvatske dječje poezije, objavljenih unutar prve četvrtine dvadeset i prvog stoljeća, primarno željela argumentirati „kako je hrvatska poetska scena navedenog korpusa izuzetno živa, plodonosna i poticajna, i kako ima svoj razvoj utemeljen na bogatoj tradiciji.“ (Zalar, 2024). Autorica Zalar (2024) „Izbor iz suvremene poezije za djecu i mlade objavljene u prvoj četvrti dvadeset i prvog stoljeća“ započinje pjesmama Aljoše Vukovića kojega ističe kao najplodnijeg autora. U izboru slijede autori i autorice: Josip Sanko Rabar, Nikolina Manojlović Vračar, Sven Adam Ewin, Gordana Radić, Zvezdana Čagalj, Milijana Kovačević, Irena Stanić Rašin, Ljiljana Vidović, Sanja Andabaka, Boris Nazansky, Željko Mavretić, Danijela Pavlek, Iva Dužić, Andrijana Grgičević, Nikša Krpetić i Tomislav Zagoda. Predstavljani su pjesmama po izboru prof. dr. sc. Zalar.

Ovim priložima autorica otvara temu hrvatske dječje poezije dvadeset i prvog stoljeća koja supostoji s ostalim književnim vrstama namijenjenima djeci, no čini se da je percepcija i recepcija dječje poezije još uvijek nedovoljno naglašena. Snježana Babić Višnjić, predsjednica Hrvatskog društva književnika za djecu i mlade, navodi: „S obzirom na to da nam molbe za objavom rukopisa dolaze na dnevnoj bazi, a među njima velik dio čini i poezija, koja se, bila namijenjena djeci i mladima ili odraslima, često u našim izdavačkim kućama odbacuje kao „nepotrebna“ književna vrsta. A svjedoci smo toga koliko djeca na susretima obožavaju kad im se čita poezija koja korespondira s njima.“ (Babić Višnjić, 2025).

Upravo je Hrvatsko društvo za djecu i mlade u posljednjih deset godina napravilo velike pomake prema osvjetljavanju dječje poezije reflektorima javnosti utemeljenjem nagrade za najbolji rukopis poezije za djecu i mlade Kitica 2016. godine, te pokretanjem natječaja Pupoljak i nultog izdanja Festivala PUP 2025. godine.

## 3. Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade

Osnovano 2004. godine s misijom promicanja književnosti za djecu i mlade, Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade tu misiju kontinuirano ostvaruje. Uz službeni naziv, Društvo je poznato i pod nazivom Klub prvih pisaca koji aludira na činjenicu

da su pisci za djecu prvi pisci s kojima se djeca susreću. Društvo okuplja velik broj književnika i ilustratora koji se bave dječjom knjigom, dajući im platformu za umjetničko djelovanje, ali i za izravan kontakt s čitateljstvom. Babić Višnjić (2025) tako ističe program Slova u gostima. „Namjera mu je kontinuirano promovirati čitanje i druženje djece i književnika, što uključuje nastup književnika, čitanje djela, druženje s djecom i radionice čitanja, ilustriranja i pisanja.“

Klub prvih pisaca osim afirmiranih književnika kontinuirano otvara vrata književnog djelovanja novim imenima provođenjem književnih natječaja. Riječ je o natječajima: Zvonko (za najbolji neobjavljeni prozni rukopis za djecu i mlade), PišiRiši (za najbolju neobjavljenу slikovnicu), Kitica (za najbolji neobjavljeni rukopis zbirke poezije za djecu i mlade), Tena (za dramski tekst pisan za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu) i Tenica (namijenjen učenicima osnovne škole za najbolji tekst pisan za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu), a odnedavno i Pupoljak (natječaj namijenjen osnovnoškolicima, a raspisuje se za najbolju pjesmu). Iz natječaja proizlaze nagrade koje se kontinuirano dodjeljuju: Zvonko (koja se dodjeljuje se od 2014. godine), PišiRiši (od 2015. godine), Kitica (od 2016. godine), Tena i Tenica (od 2018. godine). Godine 2025. prvi je put dodijeljeno priznanje Pupoljak. Hrvatski centar za dječju knjigu kronološki navodi i njihove dobitnike.

Navedene nagrade su tijekom godina postale izvrsna polazna točka za brojne neafirmirane autore koji su nakon prepoznavanja u Hrvatskom društvu književnika za djecu i mlade nastavili književni rad i stekli punu književnu afirmaciju.

U ovom su radu posebno istaknuti natječaj i nagrada Kitica, koji su bili poticaj za pokretanje Festivala poezije za djecu i mlade *Pune uši poezije* (PUP) i natječaja, te dodjeljivanje priznanja Pupoljak za najbolju pjesmu učenika osnovnoškolske dobi.

#### **4. Nagrada Kitica Hrvatskog društva književnika za djecu i mlade**

Natječajem za najbolji neobjavljeni rukopis poezije za djecu i mlade Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade od 2016. godine dodjeljuje nagradu Kitica. Prema podacima Hrvatskog centra za dječju knjigu, tijekom posljednjeg desetljeća nagradu su primili autori: Iva Dužić za zbirku *Sve što vrijedi: pjesme za obiteljsko čitanje* (2026), Sanja Andabaka za zbirku *Zaljubljeni tramvaj* (2017), Boris Nazansky za zbirku *Listalica od papira* (2018), Željko Mavretić za zbirku *Nije za zmajevе nebo cijelo* (2019), Danijela Pavlek za zbirku *Knjiga recepata za pilotiranje kroz djetinjstvo* (2020), Andrijana Grgičević za zbirku *Kako pravilno govoriti krivo: stručni skup za jezična skitanja* (2021), Danijela Pavlek za zbirku *Knjiga recepata za putovanje kroz odrastanje* (2022), Ljiljana Vidović za zbirku *Izornuto naglavačke zbrda-zdola naopačke* (2023), Sanja Domenuš za zbirku *Veliki zubi malih ljudi* (2024) i Andrea Debak za zbirku *Morska proljetnica* (2025).

Većina navedenih autora uvrštena je u spomenuti „Izbor iz suvremene poezije za djecu i mlade objavljene u prvoj četvrti dvadeset i prvog stoljeća“ prof. dr. sc. Diane Zalar, neke od navedenih zbirki su, prema podacima Saveza društava Naša djeca Hrvatske (2021, 2024), nakon objavljivanja uvrštene u uži izbor prestižne nagrade „Grigor Vitez“ (D. Pavlek: *Knjiga recepata za pilotiranje kroz djetinjstvo*) uz napomenu da Ljiljana Vidović prima pohvalu Nagrade „Grigor Vitez“ za cjelokupno ostvarenje u navedenoj zbirci poezije. Zanimljivost je da tri dobitnice nagrade Kitica dolaze iz grada Siska u kojem je, 22. travnja 2025., organizirano 0. izdanje Festivala poezije za djecu i mlade Uši pune poezije.



Slika 1.: Naslovnice zbirke pjesama nagrađenih nagradom Kitica Hrvatskog društva književnika za djecu i mlade

## 5. Poezija u školi

Prije samog opisa spomenutog Festivala treba naglasiti u kojoj je mjeri poezija za djecu i mlade zastupljena u popisima djela za cjelovito čitanje u osnovnoj školi. Autorice Gabelica i Težak (2017) navode popise lektire koji su bili propisani Nastavnim planom i programom važećim od školske godine 2006./2007. do 2019. godine. Učenici razredne nastave tada su mogli čitati stihovana djela Zvonimira Baloga, Grigora Viteza, Ratka Zvrke, Dubravka Horvatića, Nevenke Videk, Luka Paljetka. Riječ je o dvije zbirke poezije u prvom razredu (*Male priče o velikim slovima* Z. Baloga i *A zašto ne bi* G. Viteza), jednoj zbirci poezije, jednoj priči u stihovima i jednoj zbirci priča u drugom razredu (*Grga Čvarak* R. Zvrke, *Pismo iz Zelengrada* N. Videk i *Stanari u slonu* D. Horvatića), jednoj zbirci poezije u trećem razredu (*Miševi i mačke naglavačke* L. Paljetka) te zbirkama poezije (Z. Baloga) u 4. razredu. Gabelica i Težak (2017) navode kako je prema tada važećem Nastavnom planu i programu bilo moguće da učenici tijekom školovanja ne pročitaju niti jednu zbirku pjesama jer je, uz određene obvezne naslove, ostatak popisa izborni. Autorice sugeriraju kako bi se na popisu lektire trebao nalaziti veći broj zbirki poezije, između ostalog i suvremenih hrvatskih i stranih autora. Godine 2019. na snagu stupa Odluka o donošenju nastavnog plana za osnovnu školu (Odluka o donošenju nastavnog plana za osnovnu školu NN66/2019) koji se, pod nazivom *Škola za život*, cjelovito primjenjuje od školske godine 2019./2020. Kurikul nastavnog predmeta Hrvatski jezik (Kurikulum nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije NN 10/2019) na Popisu obveznih književnih tekstova za cjelovito čitanje u prvom ciklusu (1. i 2. razred osnovne škole) ne propisuje niti jednu slikovnicu ili zbirku koja sadrži dječje pjesme, a na proširenom je popisu, od pedeset i tri preporučena naslova i autora za to razdoblje, ponuđeno čitanje dvanaest pjesničkih autora, od kojih su neki zastupljeni s više djela. Osobit pomak učinjen je pri odabiru suvremenih autora. Na popisu (2019) su zastupljeni autori i djela:

Balog, Zvonimir: *Male priče o velikim slovima* (slikovnica, pjesme); Čopić, Branko: *Ježeva kućica* (ilustrirana priča u stihovima); Femenić, Stanislav: *Idi pa vidi* (zbirka pjesama); Guljašević, Ivana: *Čarapojedac* (slikovnica, priča u stihovima); Manojlović Vračar, Nikolina: *Kako misli jure jednog malog Jure* (zbirka pjesama); Novosel, Igor: izbor iz poezije; Parun, Vesna: *Da sam brod* (izbor iz dječje poezije); Videk, Nevenka: *Pismo iz Zelengrada* (ilustrirana priča u stihovima) i *Zagonetna abeceda* (zagonetke u stihovima); Vitez, Grigor: *A zašto ne bi* (zbirka pjesama) i *Kako živi Antuntun* (slikovnica, priča u

stihovima); Vuković, Aljoša: *Tople riječi* (zbirka pjesama), *Ulica zagonetki* (zagonetke u stihovima), *Povratak u ulicu zagonetki* (zagonetke u stihovima), *Tajne i zgrade nestašne vode* (slikovnica, priča u stihovima); Zubović, Sonja: *Kako se gleda abeceda* (pjesme o slovima); Zvrko, Ratko: *Grga Čvarak* (zbirka pjesama).

Drugi ciklus (za učenike 3., 4. i 5. razreda) na popisu za obvezno cjelovito čitanje predviđa izbor iz poezije Zvonimira Baloga i Grigora Viteza, a prošireni popis donosi pjesnička djela: Parun, Vesna: *Miki, slavni kapetan* (priče u stihovima), *Maćak Džingiskan i Miki Trasi* (roman u stihovima); Rorić, Ivica Vanja: *Najljepše pjesme za djecu* (zbirka pjesama); Zubović, Sonja: *Pjesme iz prirode i društva* (zbirka pjesama).

Dakle, od pedeset i četiri preporučena književna autora, samo ih je troje zastupljeno pjesničkim djelima.

Treći ciklus, za učenike 6., 7. i 8. razreda, u šest obveznih naslova uvrštava izbor iz poezije Dobriše Cesarića, a prošireni popis donosi pjesnička djela Dragutina Domjanića, Frana Galovića, Drage Gervaisa, Jure Kaštelana, Ivana Gorana Kovačića, Gustava Krkleca, Vladimira Nazora, Luka Paljetka, Vesne Parun i Dragutina Tadijanovića.

Treći ciklus, koji se u knjižničarstvu klasificira dobnom oznakom O, a u dječjoj književnosti bi se mogao, prema M. Crnkoviću (1973), označiti kao omladinska književnost, niti izvan kurikulum propisanog popisa ne donosi prevelik izbor poezije koja je namijenjena toj dobnoj skupini. D. Zalar (2024) razlaže kako postoji bogata tradicija hrvatskog pjesništva za djecu koja govori o prvim ljubavima, tinejdžerskim iskustvima i osjećajima te dobne skupine. Tu izdvaja autore: Paju Kanižaja, Zvonimira Baloga, Stjepana Jakševca, Tita Bilopavlovića, Božidara Prosenjaka uz napomenu da su njihove pjesme okrenute tek pokojem višem razredu osnovne škole, a tematski se obraćaju prvenstveno djeci nižih razreda. Za dobnu skupinu starijih tinejdžera (od osmog razreda) izdvaja jednu od rijetkih zbirki pjesama namijenjenih mladenačkoj čitateljskoj publici, a terminološki određenoj kao *young adult poetry*. Riječ je zbirci Tomislava Zagode naslova *Dora Novak: liker poezija za mlade*.

Na suvremenoj hrvatskoj pjesničkoj sceni postoje još dvije zbirke koje su tematski i motivski bliske dobi učenika 6., 7. ili 8. razreda osnovne škole. Riječ je o zbirci *U mom filmu* Vlaste Vuk i zbirci *Knjiga recepta za putovanje kroz odrastanje* Danijele Pavlek.

Uz čitanje lektirnih naslova, a danas djela za cjelovito čitanje, učenici se s dječjom poezijom susreću u čitankama na nastavi Hrvatskoga jezika te u malom broju preostalih dostupnih časopisa za djecu, poglavito u časopisu *Smib* koji redovito objavljuje pjesme suvremenih hrvatskih pjesnika. Zastupljenost suvremenih autora u čitankama zahtijeva zasebnu analizu.

Prostor za pomnije i sadržajnije bavljenje dječjom poezijom i njezinim približavanjem učenicima u školi se otvara radom u izvannastavnim aktivnostima i projektima, a suradnja s umjetničkom udrugom takvu radu može dodati vrijednost. U nastavku slijedi prikaz Festivala poezije za djecu i mlade *Pune uši poezije* akronima PUP.

## 6. Festival poezije za djecu i mlade Uši pune poezije (PUP)

Festival poezije za djecu i mlade *Pune uši poezije* održan je 22. travnja 2025. godine u Sisku, u organizaciji Hrvatskog društva književnika za djecu i mlade i suorganizaciji Osnovne škole Viktorovac iz Siska. Ideja o pokretanju ovog Festivala motivirana je gotovo nevidljivim položajem poezije za djecu i mlade na hrvatskoj književnoj sceni. Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade je utemeljenjem nagrade za najbolju neobjavljenu knjigu poezije za djecu i mlade Kitica 2016. godine, ovu vrijednu književnu vrstu u godinama koje su uslijedile nastavilo promicati na najbolji mogući način, objavljivanjem zbirki poezije i nagrađivanjem pjesnika. Nije slučajno što je pilotizdanje Festivala PUP održano 2025. godine, uoči desete godišnjice dodjeljivanja nagrade Kitica. Ni odabir mjesta održavanja Festivala nije slučajan. Naime, prva dobitnica nagrade Kitica bila je Siščanka, danas knjižničarka u OŠ Viktorovac, inicijatorica Festivala i autorica ovog članka.<sup>3</sup>

<sup>3</sup>Vidi izjavu o transparentnosti.

U godinama koje su uslijedile, nagradu Kitica primile su još dvije Sišćanke, Ljiljana Vidović (2023. godine) i Sanja Domenuš (2024. godine).

Festival poezije za djecu i mlade *Pune uši poezije* (PUP) u svom je nultom izdanju na jednom mjestu okupio djecu i pjesnike u cjelodnevnom programu koji je slavio poeziju za djecu i mlade. U programu je sudjelovalo dvjestotinjak učenika razredne nastave.



Slika 2.: Vizualni identitet PUP-a potpisuje Nina Ivanović.

## 6.1. Program Festivala

### 6.1.1. Priznanje Pupoljak

Već na Svjetski dan poezije, 21. ožujka 2025., raspisan je natječaj za Priznanje Pupoljak za najbolju dječju pjesmu, preciznije pjesmu učenika osnovnoškolske dobi. Na natječaj su pristigla trideset i četiri učenička rada, a stručni žiri u sastavu Iva Dužić, Sanja Domenuš i Ljiljana Vidović odlučio je priznanje za najbolju pjesmu dodijeliti Samuelu Plantiću iz Područne škole Šćepanje Osnovne škole Breznički Hum za pjesmu *Blistava šuma*. Svečana dodjela Priznanja održana je tijekom održavanja Festivala. Samuel je nakon obrazloženja žirija pročitao svoju pjesmu, a predsjednica Hrvatskog društva književnika za djecu i mlade, Snježana Babić Višnjić dodijelila mu je tiskano Priznanje, originalnu keramičku statuu *Pupoljak* autorice Željke Kleković Brajenović te paket knjiga u nakladi Hrvatskog društva književnika za djecu i mlade. Svi radovi pristigli na natječaj bili su izloženi.



Slika 3.: Dobitnik Priznanja Pupoljak i predsjednica Hrvatskog društva književnika za djecu i mlade Snježana Babić Višnjić. Autor fotografija: Davorin Višnjić

### 6.1.2. Predstavljanje zbirki poezije

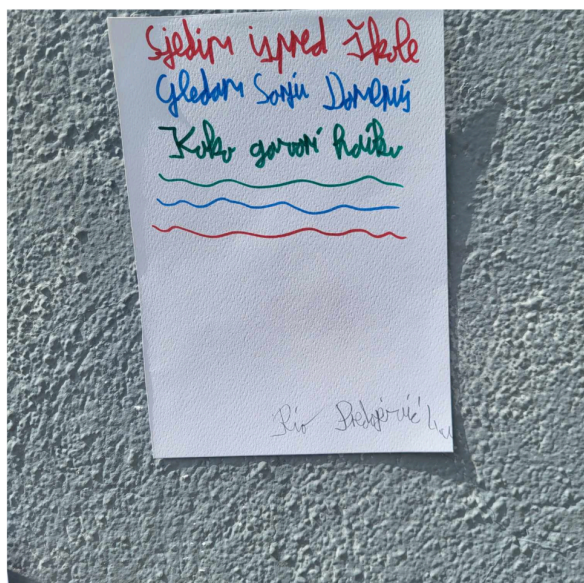
Tijekom odvijanja programa djeci su svoj rad predstavile dvije pjesnikinje Sanja Domenuš i Ljiljana Vidović uz moderiranje urednica Silvije Šesto i Snježane Babić Višnjić. Predstavljena je zbirka Sanje Domenuš *Veliki zubi malih ljudi* nagrađena Nagradom Kitica 2024. i zbirka Ljiljane Vidović *Izornuto naglavačke, zbrda-zdola naopačke* kojoj je nagrada Kitica pripala 2023. godine. Predstavljanje zbirki obiju autorica oplemenili su učenici OŠ Viktorovac kazivanjem stihova. Sa Sanjom Domenuš susreli su se učenici prvih, a s Ljiljanom Vidović učenici drugih razreda.



Slika 4.: Predstavljanja zbirki poezije Sanje Domenuš i Ljiljane Vidović uz moderiranje urednica. Autor fotografija: Davorin Višnjić.

### 6.1.3. Pjesnički kružić i dječji haiku

Članice Literarne skupine OŠ Viktorovac predstavile su svoj rad te za svoje vršnjake, učenike četvrtih razreda, pripremile razgovor s vrsnom haiku-pjesnikinjom Sanjom Domenuš koja je zatim održala radionicu pisanja haiku-poezije.



Slika 5.: Radionica haiku-poezije

#### 6.1.4. Čujete li poeziju?

Učenice sedmog razreda sudjelovale su na radionici kazivanja poezije koju je vodila Irena Balen-Gorišek, prof., nekadašnja učiteljica Hrvatskog jezika, a danas poduzetnica, vlasnica obrta Paket riječi, koja je u vrijeme svoje školske karijere organizirala školska natjecanja u kazivanju poezije i retorici. Radionica se odvijala u prostoru školske knjižnice.



Slika 6.: Radionica kazivanja poezije

#### 6.1.5. Aleja dječje poezije i Slike dobrih stihova

Festivalska su zbivanja završila okupljanjem djece i pjesnika na šetnici uz OŠ Viktorovac i čitanjem poezije hrvatskih pjesnika za djecu i mlade. Događanje je, kao i koordinaciju cjelokupnog Festivala, pripremala i vodila školska knjižničarka. Nakon čitanja, uslijedilo je više likovnih radionica tijekom kojih su učenici s učiteljicama oslikavali stihove, a članovi Učeničke zadruge VikSi s voditeljicom Željkom Kleković Brajenović oslikavali platnene torbice motivima pupoljka.

Festival poezije za djecu i mlade *Pune uši poezije* (PUP) nije jednokratni događaj, cilj je organizatora organizirati ga svake godine sa sve većim brojem uključenih učenika, pjesnika i odgojno-obrazovnih djelatnika. Obujam Festivala i njegova održivost ovisi i o podršci pokrovitelja i sponzora pa je Festival prijavljen na raspisane natječaje za potrebe u kulturi nadležnih institucija.

Moto Festivala *Iz PUPoljka cojeta poezija svijeta*, simbolično označava važnost poezije za djecu i mlade. Čitati je, njome se baviti, kazivati je u dječjoj dobi, znači čitati i stvarati kvalitetnu poeziju u budućnosti. PUP je, u osnovnoj ideji, spona između Pupiljka i



Slika 7.: Aleja dječje poezije

Kitice, poveznica dječjeg lirskog stvaralaštva i pjesništva za djecu, nit za tkanje budućnosti pjesništva, za djecu, mlade i odrasle. Također je primjer dobre prakse suradnje osnovnoškolske knjižnice s umjetničkom udrugom, projekt s potencijalom širenja i održivosti.

## 7. Zaključak

Djeca u školu dolaze s prirođenim potencijalom za recepciju dječje poezije. Prema D. Zalar (2002), ona ispunjava djetetov prirodni osjećaj za ritam. Oni uživaju u pjesničkoj rimi, zvučnosti jezika, smiješnim kombinacijama riječi. Platforma za uživanje u čaroliji dječje poeziji, dakle, postoji, a učitelji i djeca na njoj mogu graditi poetske svjetove bez velikih ograničenja. Zadaća je književnih teoretičara izlučiti najbolje iz produkcije, zadaća nakladnika otvoriti vrata suvremenim dječjim pjesnicima i pjesnikinjama, a zadaća kulturnih i obrazovnih djelatnika na najbolji mogući način približiti djeci stihove kojima su prirodno skloni. Kada im se pritom, kao što je u slučaju PUP-a riječ, pridruže pjesnici, tada se budi nada da će u budućnosti današnja djeca, a sutra odrasli ljudi, postizati visoku razinu poetske osjetilnosti i pismenosti. Možda će nas upravo ona jednom činiti (više) ljudima.

## 8. Literatura i izvori

1. Babić Višnjić, S. (2025). Klub prvih pisaca – dva desetljeća u službi djetinjstva. *Književnost i dijete: časopis za istraživanje i promicanje suvremene književnosti za djecu i mlade*, 2(1-2). Preuzeto 06.12.2025. s <https://dhk.hr/snjezana-babic-visnjic-klub-prvih-pisaca-dva-desetljeća-u-sluzbi-djetinjstva/>
2. Crnković, M. (1973). *Dječja književnost: priručnik za studente pedagoških akademija i nastavnike*. Zagreb: Školska knjiga.
3. Gabelica, M., i Težak, D. (2017). *Kreativni pristup lektiri*. Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
4. Hrvatski centar za dječju knjigu (bez dat.). *Nagrade Hrvatskog društva književnika za djecu i mlade*. Preuzeto 13.11.2025. s <https://www.kgz.hr/en/hrvatski-centar-za-djecju-knjigu/hrvatske-nagrade-za-djecju-knjigu-7431/nagrade-hrvatskog-drustva-knjizevnika-za-djecu-i-mlade/kitica/54840>
5. Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade (bez dat.). Preuzeto 12.11.2025. s <https://hdkdm-klubprvihpisaca.hr/>
6. Kurikulum nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije NN 10/2019. Preuzeto 28.11.2025. s <https://mzom.gov.hr/istaknute-teme/odgoj-i-obrazovanje/nacionalni-kurikulum/predmetni-kurikulumi/539>
7. Nastavni plan i program NN 102/206. Preuzeto 06.12.2025. s [https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2006\\_09\\_102\\_2319.html](https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2006_09_102_2319.html)
8. Odluka o donošenju nastavnog plana za osnovnu školu (NN66/2019). Preuzeto 06.012.2025. s [https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/full/2019\\_07\\_66\\_1305.html](https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/full/2019_07_66_1305.html)
9. Savez društava Naša djeca Hrvatske (2024). *Dodijeljene nagrade „Grigor Vitez“ najboljim autorima za dječju književnost*. Preuzeto 09.11.2025. s <https://savez-dnd.hr/dodijeljene-nagrade-grigor-vitez-najboljim-autorima-za-djecju-knjizevnost/>
10. Savez društava Naša djeca Hrvatske (2021). *15 naslova u užem izboru nagrade „Grigor Vitez“*. Preuzeto 09.11.2025. s <https://savez-dnd.hr/15-naslova-u-uzem-izboru-nagrade-grigor-vitez-za-2020>
11. Zalar, D. (2024). Izbor iz suvremene poezije za djecu i mlade objavljene u prvoj četvrti dvadeset i prvoga stoljeća. *Književnost i dijete: časopis za istraživanje i promicanje suvremene književnosti za djecu i mlade*, 1(1-2), 9-38.
12. Zalar, D. (2024). Misli o hrvatskoj dječjoj poeziji dvadeset i prvog stoljeća. *Književnost i dijete: časopis za istraživanje i promicanje suvremene književnosti za djecu i mlade*, 1(1-2), 9-38.
13. Zalar, D. (2002). *Poezija u zrcalu nastave*. Zagreb: Mozaik knjiga.